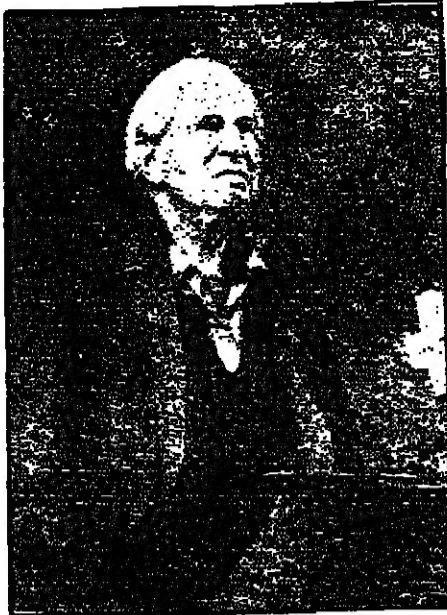


ماركوز الفاضل دأما

بقلم: صفوان تديسي



نفسه ، وبالتالي فإن تغيير عقليتهم يفقد معجزة من المعجزات . ثم ما يليث ماركوز أن يتساءل : هل يعني ذلك أن النظام الرأسمالي في مجتمعه أصبح مظهرا ضد التنشيط ؟ وهو يجيب عن تساؤله قائلا أن المجتمع الحالي يستطيع أن يطوق القوى الثورية بالخنادق من كل جانب طالما استمر نجاحه في إنتاج مزيد من الرزدة والمدافع ، وطالما استطاع أن يقدح الشعب بالوسائل المستحدثة للحكم الطبق .

٧-

واتر من ذلك فإن ماركوز يقدم صورة أشد وضوحا حين يكتب قائلا أن المجتمع الرأسمالي أصبح في مقدوره استيعاب القوى والمصالح التي كانت تعارضه من قبل ، والتي كانت تعارضه بنوعان شديد في بداية نشوء المجتمع الرأسمالي .

كذلك فإن هذا المجتمع يستطيع تعبئة الفرائز الإنسانية ، ويستطيع التغلب بها حتى يسهل عليه إخضاع العناصر المتخلفة أي العناصر المعادية للمجتمع وهي العناصر التي تكمن في لامي كل إنسان .

ثم يخطو الفيلسوف الفاضل خطوة أخرى إلى الأمام فيقول أن مقصدته في المجتمع المطلق إنما يمثل ظاهرة خطيرة فاقوى التي كانت تمثل قوى التي والتي كان يصبب التحكم فيها في المرحلة الأولى من نشوء هذا المجتمع فتدو أكثر خضوعا وإسلي قيادا بل أن قوى التي والمعارضة تقوى هي ذاتها قوى من عناصر التوحيد والتجديد .

وأختر من ذلك كله ، فإن الأفراد والطاقات الذين كانوا من قبل قوى معارضة يقفون أكثر من أي وقت مضى قوى تيد الفرائز المتفلسف والقهر الذي كانت تعانين من قبل . بل أن التوحيد أي اذابة القوى المتنافسة أصبح يحدث في الأساس دونما حاجة إلى أدهاب مكشوف أصبحت الديمقراطية الرأسمالية قادرة على تشديد قبضتها أكثر من الحكم المطلق فالعورة الموجهة والفرائز المقهورة تدو في حد ذاتها منابع متعددة في داخل العملية الانتاجية ذاتها على مستوى الكون كله ومن ثم نفسو العملية الانتاجية غريبا .

٨-

يتخلل تقرير صحفي حياة ماركوز على النحو الآتي : توفي عن ٨١ عاما الفيلسوف هيربرت ماركوز القائد الفكري الذي اعتبر كذلك للشباب الاشتراعيين في الستينات حتى أواخرها وأعلن ناق من دار النشر - سور تانب - في فرانكفورت أن ماركوز مات يوم الأحد في مستشفى ستانبرغ في بافاريا حيث عولج قلبه مدى أسابيع .

ولد في ١٩ تموز ١٨٩٨ في برلين من عائلة برجوازية يهودية كبيرة ومثقة وشارك في ١٩١٨ في الثورة الألمانية لكنه في ١٩٢٣ هرب من الاشتراكية الوطنية إلى سويسرا وفرنسا فإلى

ومع ذلك فإن ماركوز لم يكن معنيا بما فيه العكافة بقضية الصراع العربي - الإسرائيلي لكن أحداثا معينة جعلته يولي هذا الأمر بعضا من اهتمامه خصوصا في السنوات الأخيرة من حياته التي توقفت قبل أسبوعين من واحد ولعائين عاما في إحدى المدن الألمانية .

٩-

وكان ماركوز مقرا وفيلسوبا آثار من الفضة أكثر مما آثاره أي مفكر أو فيلسوف معاصر آخر .

السبب في ذلك ؟ الماركسية إلى موقف فلسفي يعتقد أنه أكثر فدية على التعبير من عموم المعمر . وكانت هذه المحاولة لتخطي الماركسية تقتصر على الدوام بالنسبة إلى إسقاط الرأسمالية كظلم يقوم على شكل مزاوغ من أشكال الديمقراطية وهو شكل يستطيع أن يشدد قبضته أكثر مما شددها الحكم المطلق .

وكان ماركوز يدعو إلى إعادة توزيع الادوار في الترتيب السائد للقوى الثورية في العالمين الغربي أي أنه كان يدعو إلى تقليص حجم الدور الذي كان من المقرر للبروليتاريا الأوروبية أن تلعبه على صعيد الثورة الاشتراكية ، كما كان يدعو إلى إعطاء فرصة أكبر للقوى الأكثر شيئا وجوية ، وهي قوى الطبقة والفقيرين الذين يمتلكون مقدرة تجاوز واقعهم المادي ، والذين يمكنهم الوحي الذي يؤمنون بدورهم على صعيد التغيير الاجتماعي الشامل .

وكان ماركوز يرى أن القوى المعارضة في المجتمعات الرأسمالية وهي القوى التي يطلق عليها اسم قوى التي ، إنما يتم تقويها في النظام القائم ، كما يجري تعطيل فاعليتها الثورية بامتصاص طاقتها التي تهدد استقرار المجتمع الأبر الذي يؤدي إلى تجسيد عملية التطور . وكان ماركوز يرى إلى التكنولوجيا على أنها تقوم بمهمة تضيق الحدود بين الناس وهمد التواصل والحواجز وصغر الجميع في مرجل كبير .

ملاحي يستنتج ماركوز من هذا كله ؟ الاستنتاج الذي ينشئ إليه ماركوز هو أن دور البروليتاريا في انتاج الثورة الاشتراكية وفي الاسراع بعملية التطور يفقد دورا المل فاعلية وتأثيرا .

١٠-

وفي كتابه المسمى - الإنسان المسطح - ، والذي ترجم إلى العربية تحت عنوان : - الإنسان ذو البعد الواحد - يقول ماركوز أن أبناء الطبقة العاملة الحالية سوف يصبحون بعبارة متزايدة هم الذين يحتلون مراكز التحكم في عملية الانتاج ، وهم الذين يستطيعون من ثم إيقاف التطور .

لماذا ؟ لأن أبناء الطبقة العاملة يصبحون من التكنولوجيين والعلماء والمهندسين والاختصاصيين ولأنهم يصبحون المستفيدين من المراتب العالية في النظام

١- في صيف عام ١٩٧١ ادلى - هيربرت ماركوز - بتحديث إلى إحدى المجلات الأميركية التي تصدر في ولاية كاليفورنيا وفي الحقيقة فإن الكلام الذي قاله ماركوز في ذلك الحديث ، يكاد أن يكون بيان سياسيا بمعنى الكلمة .

ففي ذلك الحديث ، ينقل ماركوز إلى محرر المجلة وجهة نظر جديدة كانت قد بدأت لتكون لديه حول الصراع العربي - الإسرائيلي . وكان واضحا أن هذا البيان السياسي الذي يطله فيلسوف الطبقة الفاضلين إنما يكتسب أهميته من حقيقتين أساسيتين .

أولى هاتين الحقيقتين هي أن ماركوز يهودي . وثاني هاتين الحقيقتين هي أن ماركوز ، كما يفكر هو بنفسه ، كان إلى عهد قريب يتعاطف مع إسرائيل لسبب أو لآخر .

٢-

بما محرر المجلة الأميركية : ماذا عن الحروب العربية - الإسرائيلية ؟ ويجيب ماركوز :

- إلى عهد قريب ، كنت دائما ادافع عن إسرائيل كنت ادافع عنها كوني لا أستطيع أن أنسى واقعة أن ستة ملايين يهودي فقد أيدوا وأنه لا يجوز بحال من الأحوال أن تكرر هذه المسألة غير أنه يبدو لي الآن أن السياسة الإسرائيلية هي أهد ما تكون من منع تكرار هذه الظروف بل أنها تعمل على وقوعها مرة أخرى ، اللهم إلا إذا تغيرت سياسة إسرائيل أزاء العرب تغير جذريا .

ويضيف ماركوز قائلا :

- وأنا أقول هذا الكلام بوضوح بسبب شيتين معلومتين . أولا : كيف مدينة قرب القاهرة حيث مات ٢٢ ظلا . ولقد فرات في الصحف أن الحكومة الإسرائيلية نفت هذه التهمة ببساطة في حين سمعت من إحدى الإذاعات تقرير من فريق صحفي دولي زار المكان وشاهد جثث الأطفال .

ثانيا : التقرير الذي يصف تطهير السجناء العرب في - إسرائيل - وهو تقرير صادر من مجموعة مناهضة . ثم يختم ماركوز أجابته عن ذلك السؤال بقوله أنه مادامت هذه التقارير صحيحة فإنه يبدو لي كوني يهوديا بالذات ، وكوني من اليسار الجديد أيضا ، أنني لا أستطيع الدفاع عن السياسة الإسرائيلية أنه يتوجب علي أن أوافق الذين يشقون إسرائيل بصورة جديرة .

٣-

هذا هو البيان السياسي الذي يقدم فيه ماركوز صورته الجديدة لمسألة الصراع العربي - الإسرائيلي والذي يصف فيه عن وجهة نظر جديدة لم يسبق له أن افصح عنها بشكل هذا الوضوح والتحديد في يوم من الأيام .

إن المنطقة العربية تحتاج مرحلة حرجية أو ما يسمى بمرحلة الانقلاب التاريخي ، وخلال عملية الانقلاب قد تدمر معطيات أجيال كامل ، وبالعالم قد تدمر معطيات أجيال كاملة ، فالطريق لا يبدل أمام مجتمع يواجه تحديات داخلية وخارجية ذات خطر شامل ، يعني تحديث تواجده معبر هذا المجتمع في مرحلة معينة لا بد من حسمها شكلا وموضوعا .

هو أليات أهمية لكل التنسيب عوضا عن التكل المطلق ، أي التكل الذي يتسبب اجتماعيا ، ويقتضي سياسيا إلى الأهداف الوطنية للتحرر والتقدم بعماسير المجتمع والعصر ، ومن هنا يبدو ضروريا دقة الرؤية للمعامة التي يواجهها المجتمع لتتمكن من تحديد مساريه وبوصلة حركة التكميل التنسيب .

الواقع العربي يعاني - أولا - قبل كل شيء احتلالا إسرائيليا مدعما بقوة الولايات المتحدة الأميركية وقد اكتمت تجارب السنوات المتصرفة عدم إمكانية تحقيق أو فرض مبادئ على تسيته بكل سلمي عندل لزامة الشرق الأوسط .

وبعاش الواقع العربي - ثانيا - من اغتافية كاذب ديفيد ، وليست فقط من خلال صفتها الخيانية أو عزل قوة بعض كمال أساسي وضرووري في ضرب الاحتلال الإسرائيلي ، وإنما من تأثيره التكنولوجي على الإنسان العربي مستقلا من خلال حركة تطبيع العلاقات ، وإعادة غسل دماغ الإنسان العربي ليقلل الواقع المزروع الذي قد يبدو في فترة ما - واقعا طبيعيا بقضي التعامل معه - ونتيجة هذا النوع من التفاعل شتان .

الشيء الأول نزع الشك والرهج تجاه أي شيء ، مقال يوضح إمكانية التحرر ، والتشيء الثاني الإيمان الطفولي بأي شيء ، يقال للشخص .

هذا الركب : في الزهد والبذخعة نمطية للغاية بالتشبه للفرق الذي يعيش في مجتمع

أمريكا ليست بديلا عن العالم والسادات ليس بديلا عن العرب

فليس كل ما يلعب لعبا . بل هو ليس لعبا أبدا ، لأنه من تصدير أمريكا ، التي لا تصدر سوى الموت والدمار واسلحة الخراب . في ضوء كل ما تقدم عارض شعبنا الحل الأمريكي ومشاريع التسوية الأمريكية وسيبقى شعبنا العربي في موقف الصمود والتصدي لهذه الحلول لأنها من صنع أمريكي ، لا يمكن الثقة بها ، لأن النتيجة التي ستترتب على تمريرها هي نصبة قضية الشعب العربي ، واجهاسي نصاته ضد الغزو والاحتلال ، والسيطرة ، واحكام القبضة الأمريكية في المنطقة . وهذا ما يفسر الهدف الأمريكي من وراء اقامة التحالف السادي الصهيوني في المنطقة وبالمسي الأمريكية الجارية على قدم وساق الآن لتطويع المنطقة لصالح الاستراتيجية الأمريكية .

إننا الآن في وضع ، نجد أنفسنا فيه ، كما يقول الرئيس المناضل حافظ الأسد ، - نصبت الولايات المتحدة نفسها بديلا من العالم وعن الأمم المتحدة ، وانتحل فيه نظام السادات صفة البديل عن الوطن العربي كله . . . الولايات المتحدة تسخ قرارات الأمم المتحدة من جهة ، والنظام المصري ينسخ القوانين والقرارات والاتفاقيات العربية من جهة أخرى .

لذلك نجد أن أمريكا لن تتودع ، من أجل أن تبني وحدها ، سيدة الموقف في المنطقة ، من أن توجد أدوات مثقلة لسياساتها وأن تحالف على نهجها في تدعيم التحالف الذي أوجده بين السادات وبين .

الامر الذي يعني أن الولايات المتحدة بزيادة دعمها العسكري والسياسي لكل من نظام السادات والكيان الصهيوني فإنها بذلك تؤمن المظلة المطوية لتدعيم سياساتها ، واستراتيجية الشرق الأوسطية .

وفي هذا الصدد نلاحظ أن ما تدفعه أمريكا لنظام السادات من التوقيع على اتفاقية الصلح في واشنطن بولق اصناف ما قدمت قبل التوقيع على المعاهدة ، والتشيء نفسه يقال بالنسبة للكيان الصهيوني .

أحمد صوان

السادات يستعد للقيام بمعجزة جديدة!

إنه مثل الذي يقل صحبه عند متسرق الشمس وباني عند القبط نطقا من دم الضحية ، أو مثل الحاوي الذي نطايه بما عليه من بوبن لك فياخذ منك وسندك الدين القديم ويبقى في شنه الدين الجديد وهكذا بطل يعمل منك إلى ما لا نهاية . . .

والسادات في كونه هذه سنخ بالقول ويستخف بالذاكرة العربية ويبدو أنه مصمم على التعلق بالصبان الكبريائية وينشئ من كل قلبه أن يركب طائرته ويهبط في أحسدى الواسم العربية لكي يقال عنه أنه رجل السلام السامع الذي يعفو ويتعالى على الجراح . . .

ولكن هيات . . . السادات وبغين وجهان لعملة واحدة من ينامل بها يتعامل مع الإثنين . . . فإن كانت سهلة على السادات زيارة إسرائيل فيجب أن تكون صعبة جدا عليه زيارة أيسة عاصمة عربية رفضي مبادرته ومعاهدة صلحه مع إسرائيل . . .

ذلك أن الجالس من العرب مع السادات مثل الجالس منهم مع بين أو دابان أو وايزمن . . . وحين نكلم السادات عن مبادرة منه نحو العرب فإننا ننتقم الاعتراف أنه يستطيع انتزاعه من العرب بتفهم الاعتراف أنه يستطيع انتزاعه بقوله إسرائيل في وجودها فوق أرض فلسطين العربية وفي حقوق شعب فلسطين الوطنية والقومية . . .

إن الرئيس كاري يدفع نصف ثروته ويطلع اصعبه لو أن المبادرة التي يتحدث عنها السادات تنجح وإسرائيل تدفع أكثر من هذا لمبادرة كهذه حاليا التي السادات بفترة الجديدة للتداول ومثله ينتظر فكرته التخر كما تخر التبيد ويطلب ينتظره ولا يتوقف بل يتحرك في كل الاتجاهات بقضي الفكرة بنجاحات يحققها على أيها صعيد ونظريها أيضا بالولايات التي تحكما واشتغل وإسرائيل ضد اعداد اتهامات كاذبة ديفيد . . .

محمد زعيت

الحديث عن الدور الأمريكي سابقا وحاضرا وحتى في مرحلة لاحقة . . . هو حديث عن المودوم واحد الشعوب، ولحركات التحرر والاستقلال في العالم ، هو حديث عن مراحي وإبعاد السيطرة الإسرائيلية على مقدرات الشعوب المتوافسه للحرية والمشي الكريم .

ثم لن أمريكا في يوم من الأيام ، إلا وهي طائفة المسكر الاستعماري .

بعد أن انزعت بريطانيا وفرنسا من الساحة الدولية بفعل ضربات التحرر ، وكفاح الشعوب جاد أمريكا بصنع عديدة ومختلفة لتحل محل الاستعمار القديم ، ولتتأخر استعمارها الجديد وهو الحالة التي لا نفي أن يتفهم سياسات ونظريات فدية تعمد العنف والقسوة ومبدأ العسا الفظيعة . . .

بعدة النظرة ، وبذلك الموقف ، نسعى أمريكا إلى أن تكون هي القوة المسيطرة والهيمنة في مقدرات العالم ، تعتمد الجغرافيا ، والعلاقات والسياسة والاقتصاد والثقافة لتبسط سيادتها وهيمنتها على العالم .

كثيرة هي الافعال الأمريكية ضد العرب ، وتشعب ربع قرن ، والصراع العربي ضد أمريكا ، والذي انط في أحيان متعددة طابع الصراع ضد الأدوات العميلة واللمحة بأمريكا . . . هذا الصراع كان يكشف عن حقيقة هامة ، وهي أن امتلاك الحرية والحدود عن الوطن ، وتحقيق التقدم . . . ذلك كله اصطدام بالافعال الأمريكية وبالتأثير التي كانت أمريكا ترتبها وتطبخها ضد الأمة العربية كما اصطدمت أيضا بالردى الأمريكي في المنطقة - إسرائيل - الذي قام بسلسلة من الامتصاص المدوانية في إطار الاستراتيجية التي رسمت دورها الولايات المتحدة الأمريكية .

شعبنا العربي ، أصبح يمتلك خبرة كافية وعامة من السياسة الأمريكية : . . . وعن محاولاتها للدخول إلى المنطقة من طريق - الماكلة - أن تم الاقلا - الباب - في وجه القادم الأمريكي وهذه الخبرة أهله بالوقوف ، وقفة الخضر من أي تحرر أو نشاط أمريكي حتى ولو بداد برافا ولما . . .

الولايات المتحدة حيث حصل على الجنسية في ١٩١٠ .

وخلال تعليمه في كولومبيا ثم هارفارد وسان دييغو بدأ نظرياته فلا عشرات الكتب تارة باللاتينية وتارة بالانكليزية عدا اقتانسه الفرنسية والانجليزية والإسبانية .

ظهر أهم مؤلفاته في ١٩٥٠ ولا سيما - الحب والحضارة - في ١٩٥٤ ، وفيه يحدد الصلة بين علم النفس والماركسية ومن أهم كتبه - الإنسان ذو البعد الواحد - صدر له في ١٩٦٥ والحقه بكتب أخرى وفي ١٩٧٢ بصا اعتبر تمة له - الثورة المضادة والتحرر .

في ١٩٦٨ عارض دانيال كوهن بتدريست خلال أحداث شهر أيار الشهير في فرنسا وقبل عودته إلى بارفيا عاش في سان دييغو في كاليفورنيا فترة تقاعد فخلتها دروس متقطعة في جامعة البلدة واكمل ما كان قد سمي بمدرسة فرانكفورت . . .

كتبه اعتبر - ثورة الطلاب - الغربيين درس الفلسفة في عاصمة - إراشي - في جامعة فريبورغ الشهيرة حيث حاضر آدموند هوسل ومارتن هايدغر وهنالتقي أيرة فروم وهورثها بسر فلسفي معقما معهد البحوث الاجتماعية في فرانكفورت ونقلوه معهم إلى الولايات المتحدة حيث لجؤوا إليها في عام ١٩٦٣ هربا من الحكم النازي .

اعتبر ماركوز مفكر التحرر اليساري والجنسي وفلسفته محاولة جمع بين تياري الفكر ، وهما علم النفس فرويد والاقتصاد السياسي لماركس وسمى إلى تصحيح الماركسية بالاضافات التي اكتشفها فرويد ، إذ رأى أن الأولى نيت أيد الأساسي لتحية الإنسانية أي الجنس وراى وضع الحب في البيئة الحقيقية للثورة . وكان تأثيره كبيرا في بلاده في الستينات إذ قاد الثورة الطلابية يودي - الأحمر -

دونك كان أحد تلاميذه لكن ماركوز ابتعد عن أشكال النضال التطرف ١ - الثورة المدنية - لجماعة اندرياس يادر - والاثوية الحمراء فوقف ضدها في ١٩٧٢ .

تلك هي صورة مختزلة لمفكر وفيلسوف ترققت في الآراء إلى الحد الذي جعل فريقا من الناس يقول عنه : أنه يشكّل محاولة لإيجاد فلسفة أكثر توازنا وأشد مقدرة على تلبية احتياجات العصر ، والذي جعل فريقا آخر من الناس يقول عنه : أنه مراجع وتحريفي وخادم أمين للرأسمالية العالمية

دونك كان أحد تلاميذه لكن ماركوز ابتعد عن أشكال النضال التطرف ١ - الثورة المدنية - لجماعة اندرياس يادر - والاثوية الحمراء فوقف ضدها في ١٩٧٢ .

تلك هي صورة مختزلة لمفكر وفيلسوف ترققت في الآراء إلى الحد الذي جعل فريقا من الناس يقول عنه : أنه يشكّل محاولة لإيجاد فلسفة أكثر توازنا وأشد مقدرة على تلبية احتياجات العصر ، والذي جعل فريقا آخر من الناس يقول عنه : أنه مراجع وتحريفي وخادم أمين للرأسمالية العالمية

تلك هي صورة مختزلة لمفكر وفيلسوف ترققت في الآراء إلى الحد الذي جعل فريقا من الناس يقول عنه : أنه يشكّل محاولة لإيجاد فلسفة أكثر توازنا وأشد مقدرة على تلبية احتياجات العصر ، والذي جعل فريقا آخر من الناس يقول عنه : أنه مراجع وتحريفي وخادم أمين للرأسمالية العالمية

تلك هي صورة مختزلة لمفكر وفيلسوف ترققت في الآراء إلى الحد الذي جعل فريقا من الناس يقول عنه : أنه يشكّل محاولة لإيجاد فلسفة أكثر توازنا وأشد مقدرة على تلبية احتياجات العصر ، والذي جعل فريقا آخر من الناس يقول عنه : أنه مراجع وتحريفي وخادم أمين للرأسمالية العالمية

تلك هي صورة مختزلة لمفكر وفيلسوف ترققت في الآراء إلى الحد الذي جعل فريقا من الناس يقول عنه : أنه يشكّل محاولة لإيجاد فلسفة أكثر توازنا وأشد مقدرة على تلبية احتياجات العصر ، والذي جعل فريقا آخر من الناس يقول عنه : أنه مراجع وتحريفي وخادم أمين للرأسمالية العالمية

تلك هي صورة مختزلة لمفكر وفيلسوف ترققت في الآراء إلى الحد الذي جعل فريقا من الناس يقول عنه : أنه يشكّل محاولة لإيجاد فلسفة أكثر توازنا وأشد مقدرة على تلبية احتياجات العصر ، والذي جعل فريقا آخر من الناس يقول عنه : أنه مراجع وتحريفي وخادم أمين للرأسمالية العالمية

تلك هي صورة مختزلة لمفكر وفيلسوف ترققت في الآراء إلى الحد الذي جعل فريقا من الناس يقول عنه : أنه يشكّل محاولة لإيجاد فلسفة أكثر توازنا وأشد مقدرة على تلبية احتياجات العصر ، والذي جعل فريقا آخر من الناس يقول عنه : أنه مراجع وتحريفي وخادم أمين للرأسمالية العالمية

تلك هي صورة مختزلة لمفكر وفيلسوف ترققت في الآراء إلى الحد الذي جعل فريقا من الناس يقول عنه : أنه يشكّل محاولة لإيجاد فلسفة أكثر توازنا وأشد مقدرة على تلبية احتياجات العصر ، والذي جعل فريقا آخر من الناس يقول عنه : أنه مراجع وتحريفي وخادم أمين للرأسمالية العالمية

تلك هي صورة مختزلة لمفكر وفيلسوف ترققت في الآراء إلى الحد الذي جعل فريقا من الناس يقول عنه : أنه يشكّل محاولة لإيجاد فلسفة أكثر توازنا وأشد مقدرة على تلبية احتياجات العصر ، والذي جعل فريقا آخر من الناس يقول عنه : أنه مراجع وتحريفي وخادم أمين للرأسمالية العالمية

الإنسان العربي كيف يزيل أسباب معاناته وغواملها؟

وخالفه . . . ويعاني الواقع العربي - خاصا - من نخلت تكنولوجي واجتماعي ، بعد من إمكانية متانة مطبات العالم الحديث ، وبوقفت نفسه نجد أنفسنا يستقلا عاجزين عن التعامل مع الحضارة الحديثة ، وغير قادرين على المعاء والفعل الإنساني ضمن حركة المجتمع الدولي ، وعن إمكانية الحفاظ على الإنسان وبالتالي على الأرض .

هذه المعاناة المقتدة للواقع العربي هي التي نلزم لنا المعايير والوسائل الصحيحة لحركة الوحدة الوطنية ذات الكل الشبي .

ومن خلال هذا الإطار نسلح الجماهير على مختلف مستوياتها بامكانيات فنية للتصميم ومواجهة التحديات الراهنة وكشف وتوعية الحملات المضادة التي راحت تشكل في صور متعددة من بينها أخيرا صورة الحملات الطائفية ليس الدين في النهاية هو هدف هذه الحملات السموية فحسب وإنما الوطن أيضا .

وبالذات وحدة القوى الوطنية والتقدمية ، السلاح الرئيسي للمعركة التي لا يبدل لها تاريخيا .

١ - الياس حلو

ومن خلال استعراض هذه الحقيقة الموضوعية تتوصل إلى معرفة الأهداف الجوهرية لحركة تستهدف أولا وأخيرا ، شل تلك القوى واستئصال فدائها على الفاعلية ، وشن حملة صليبية ضد كل من يؤمن بالوحدة والعرة والاشتراكية وضد جميع القوى المعصرة المستنيرة .

٢ - آثاره الثورات الدينية ، واستخدم العقيدة الدينية كعامل من عوامل البترقة والنزعة بلام من أن تكون عاملا من عوامل الوحدة والتعاضد وذلك بالخلف بين الوطن كواقع اجتماعي وتكرار مفتوح الدرامين لجميع المواطنين ، بغض النظر عن اسماءهم المدنية والفكرية والاجتماعية وبين الذين يملأهم أمن خاصة بين الفرد

هكذا منه لأصل

وقفة

العصا التي تظن نفسها شجرة

لي قريب عمره ثلاثون عاماً ، يتحدث بلسان وتواضع شديدين عن تاريخه الشخصي

انتها، بس تركت له الثورة السورية الكبرى من الأم ، وكيف كان له السبق في سرقة خيول الفرنسيين وكيف كانت تنتهي مفاوضاته - صاغ سليم - وبين كل جلسة وأخرى كان يقطع كلامه ، ليمتدح أن القذافي الثوري تدموه الا يؤجل الحديث عن الكلمات التي سدها التي - نبع - الباشا العثماني الذي كان عادداً للثورة من مجلس محمد باشا ابن السلطان محمود باشا ابن أخ الوالي العثماني سليم باشا صاحب أكبر دكان في حرس المنيطة ولقريب هذا بالإضافة إلى مزايا التي قد تتعرفون عليها إذا دققتم قليلاً بما قلت ، مزية أخرى هي أنه غير راض عن الوطن وهو بحاجة للخروج منه إلى وطن آخر أكثر راحة ومنعة وبين كل يوم وآخر يحزم حقيبته ويقول لاه التي ليس لها غيره في حياتها الفانية أنني راحل فصرخ وتنتحب وتلم الجرة وتستدعي الخنزير والمخار وسابى القرية ببيسكون بأكمله ويتلون شاريه كي لا يغادر فيعود بمصالح الشارين ، منقبض الجبهة إلى صدر غرنته بويشدا بتلاوة أوامره على أخوانه ومئات باحشار الشاي والقهوة والمأفصل قديمه ويعود ثانية لنفس القصة بين أسبوع وآخر وذات يوم كثر صاحبنا عمله ثلاث مرات في نفس اليوم ، فما كان من أمه إلا أن رزقت روحها وسرحته إلى حيث يشاء .. وقت في آخر السبحة وانتظر حتى أتت سيارة ليأخذ بطيخ فركب رأسه وصعد السيارة ومضى إلى طريق الهجرة بعد يومين من هجرته جاع الجبي فاستوقف واحد من أهالي قريته في - المهجر - وسأله رحمة فاعطاه حتى انتفى ما أخذ فماد إلى آخر فطرده فماد إلى أمه في القرية ليأخذ لها : أنا لم أعد إلى هنا لأنني فشلت هناك ، أنا عدت فقط لأنني نسيت حذائتي وملابسي وصور البنت التي أحب .

هذه بالخط أو قريب من هذا ما يحدث للكثير من اللبثين في وطننا الكبير فهم غير مرتاحين والوطن أصبح لهم حجباً أذاعته التي لاتتسع إلا الأوروبيتين مما فهم منها خارج ساحاتهم الشمالية وهناك فقط تتحقق تطلعات الثورة وتتجر أبداعاتهم أما كيف ذلك ما هو أمر : يحققون كل ذلك عندما يتحول واحد منهم إلى - جلي - الضوحي في فنادق من الدرجة العاشرة وعلى كل حال ليس أمامنا إلا أن نقول ما قاله الحسن بن هاني - أبو نواس - لا أؤد الطير من شجر ظ بليت المر من ثمره

نبيل الملم

أول ما يلت نظرنا وانت تشاهد فيلم الأسوار الحائز على الجائزة الأولى للأفلام الروائية في مهرجان الأفلام العراقية الرابع ، وهو من إنتاج المؤسسة العامة للسينما والمسرح في القطر العراقي الشقيق ، أول ما يلت نظرنا أنك ترى فيلماً يقوم على الطولة الجماعية وكل المشتركين في سرد أحداثه وربطها ، أبطال سينمائيون يتحركون بمغوبة خارقة ليجدوا مرحلة تاريخية بجميع أشكال تناقضاتها ، وأزماتها السياسية ، وأخطارها ، مرحلة تتكاسر فيها ، المتناقضات ، وتتصارع فيها القوى الوطنية والرجعية ، مرحلة يتم فيها حدث تاريخي هام هو تأميم قناة السويس ، وحدث هام آخر هو حلف بغداد ..

بقداد - من حيدو علي :

● الأسوار ، من إخراج سمير شكري جميل - وماخوذ عن رواية - القمر والأسوار - (لسمير الرحمن الربيعي) - وقد كتب السيناريو سمير موسى ، والفيلم يجعله أراد أن يستعيد مرحلة تاريخية معينة كانت تلك بين دفتي أحداثها وعلى جميع الأصعدة السياسية ، ودينية ، وجها يعمل الجانب الوطني ، الكفاح ، التضامن ، الرافض للمخططات الرجعية والاستعمارية ، وآخر يرد من السياسة أن تقدم مصالحه ، كان ذلك على حساب الوطن ، والتقدم ، أم كان على حساب العروبة والتقسيم .. ولا الوجهين بلك أبطاله التي تصارع من أجل أهدافها ، الأول ناضل ضد القوى الخارجية ، والقوى الداخلية ذات المصلحة الذاتية الشخصية ، والآخر يستخدم كل الطرق في سبيل أن يستمر ديمه من المرحلة السياسية تلك ...

أراد أن يستعيد تلك الأداة التحريمية التي كانت ضد جميع أولئك الذين يستبدون من أخطاء المرحلة ولا يتركون وسيلة إلا ويستعملونها في سبيل انتفاع خرائطهم .. أراد أن يستعيد أولاً لأنها مرحلة مشرفة من الوطنية التاريخية وثانياً لأن الخطأ المرحل لم تنته بعد ، وما زال هناك من بيت بوطيخه ، ويتنسى على عرويته ، ويتنسى من أجل الثورة ..

بين الملاحقات الكوميديا والكوميديا

يقول داني : إذا سرفنا أكثر من المبالغة التي تتسم بها حياتنا ، بملها الإنسانية الكبرى برمتها فلعلنا نقبل الحقيقة جلاً ، بأن الدور الذي يلعبه الأدبي في ذلك ، يمثل ما تطوي عليه الحياة من حزن وفرح .. ويمنع الشفق الفاضح في الأفق الموسمي لانساني إلى رؤيا كونية فليدع حشا السليبي الظهور على بسبي الضرورة لكل عنصر فنان على قول الحقيقة ..

وقد يتبادر إلى اللحن ، أن الأصول الكلاسيكية للكوميديا والتراجيديا في العصر اليوناني يطلب عليها للغة التقديرات ذات الطابع الكلاسيكي والتي صفت بطابع يدعو إلى الإعجاب ، لإنها تعان بالانكسار الفلسفي التميز بالذلة لهدس التناقض ..

ففي سلسلة عالم المعرفة صدر أخيراً في الكويت يحمل اسم (الكوميديا والتراجيديا) تأليف مولود ميرشيت وكلفورد ليتش .. ترجمة الدكتور علي أحمد محمود 3 سلسلا الأسماء على تقنين هاتين وهما :

المنى العام والشامل لكل من الكوميديا والتراجيديا .. فالكوميديا برودنها إلى أصول سيكولوجية متفردة بالأساطير والطقوس ، والشعائر الدينية ، وإلى بعض المعتقدات الاجتماعية باعتبار العلاقة بين هذه التصانيف علاقة مباشرة لطالغ النفوس من حيث الإعجاب الفكري والتفلسفي والانساني ..

ويشير الكتاب إلى أن الدنيا كوميديا لمن يفكر ، وتراجيديا لمن يعيش .. وهذا يكون التمييز مقبولا في الإحداث التي تعود بين طبقة مثقفة ، لأفراد الكتلوية المعيشة بهم على اعتبار الادوار ونوعيتها بشكل كل منها لآخر رافداً وجيهاً في تثبيت الأفكار الثابتة وإدخالها في

أي أن المرحلة التراجيديا الجبر وأقوى من المرحلة الكوميديا

الكوميديا والتراجيديا تأليف : مولود ميرشيت وكلفورد ليتش ترجمة : علي أحمد محمود 3 سلسلا الأسماء على تقنين هاتين وهما :

الأسوار

الفائز بالجائزة الأولى للأفلام الروائية العراقية

قفزة في عالم السينما العراقية

المرية .. استخدم وثيقة سينمائية تبرز الدور الخائن لتودي السميد أثناء أطله لحلف بغداد ..

ومن خلالها بدأ المخرج بملاحقة الإصماء الوطنية لدى التقديمين الشرفاء ومنازلهم من القمع الشواري ، وملاحقة السلطة المأمورة من الخارج ، وبدأ بملاحقة الأوامر دونما رحمة حتى على جيرانه .. الخ

● الوثيقة التالية التي استخدمها ، وهي خطاب الرئيس



المرية .. استخدم وثيقة سينمائية تبرز الدور الخائن لتودي السميد أثناء أطله لحلف بغداد ..

نشاطهم السياسية في المدرسة ، والشارع ، والاجتماعات الحزبية المرية ، وفي كل ملاحقة كان يعكس الوجه الآخر ، وجه التاجر الجعج الذي يوشي بالوطنيين إلى السلطة الرجعية الحاكمة مقابل صفقات تجارية وولادات ، ومحبوبات ، ووجه الأم الرهبة الرجوازية التي تناقض في الوطنية من خلال أزيائها ، ووجه الشرطي القميص الذي ينفذ الأوامر دونما رحمة حتى على جيرانه .. الخ

الجنوب .. باللهذه العشرة التي لا تنهي وبالهدا الشيخ الابي الذي لا يتوقف أبدا الموت الفصح ، الذي لا يسع إلا لاولئك الذين يموتون لتزيينهم ! إلى متى ؟ إلى متى ؟

شعنا نصبح جوم الأمة - الثانوية - أساسية تحول الاسترجاع إلى تكتيك دائم ، ونحو التكتيك الدائم إلى مشاريع هنية دائمة وكثيرة ، نتمتع كثيراً من أرض الواقع كلما أوفلت في نوابغا .. والنوابغا بضمها مازجة وضعية ، لا سيما إذا بقيت ولم تحاول - لو محاولة بالغة - أن تتحول إلى فعل ، أو حتى ما يشبه الفعل ...

الجنوب الذي يشرخ جدران مدونتنا بآنيته - الشهيد - وهو الذي يقف متقدماً هواجسنا وكلمات المؤيد الذي لا ينقطع مدافعا عن شرف تحدث عنه كثيراً وتكتب عنه كثيراً ..

لندا بالهديات التي يحاول بعضها نسيانها أو تناسيها : جغرافيا : أنه امتداد لهذه الأرض التي تمتد من المحيط إلى الخليج ، بكل أراضها وتطعمها المروسي - اليس هو الذي شارك فلسطين - وجنات الدائم - منذ البداية في تقديم أبنائه - اخواننا للأرض - أرضنا وهي التي لا تروي ولا تشبع ..

تاريخيا : أنه لا ينبغي ، لم تعد طوحنا وحسوبا أنساليا وقوميا : ملاء ، الفن ، بتروكه بجالي الهدوء وحيدا ووجيدا يستقبل الطلقات الفائرة والبساتين ملاء بتروكه تجاوز الجفراصة إلى رسوما رجدا ، وبتركوه وحيدا ، ، فصح التاريخ الذي سيكتبره على هوام ! إذا اشتكى استقصوه - وهو ، على ما يبدو لا يقل ذلك - وإذا صمت نسوه ، وأنسى له الصمت وهو بين نازين ..

ولانه يتابع من جلال التاريخ ، عن لفظان المز الفتوة ، فانه لا يكون في دقائره إلا أشجارا ، وشكاوى ، ونشرات أخبار دائما ، تكتفي بالاحتجاج : لماذا ؟ انه السيف الكليل بالقضايا الثانوية ، والصير الجعول : شهادة تلو شهادة ، ومؤامرات تلو مؤامرات .. إلا أنه يجيد الموت وقولا في أمة تعطي خيرة

عبد التور الهنساوي



الراحل جمال عبد الناصر وأطلته تأميم قناة السويس ، وذلك في محاولة أخرى لإبراز التناقضات الحادتين الوطنية ، والرجعية ، بين تأميم قناة السويس ، وإعلان التوقيع على حلف بغداد .. مستغلا (أي المخرج) ، هاتين الوثيقتين ليبرز من خلالها وعيا وطنيا ، وتوريا - بظفره من خلال المظاهرات الشعبية المؤيدة للتأميم ، والمناقضة لحلف بغداد .. ومن ثم

الراحل جمال عبد الناصر وأطلته تأميم قناة السويس ، وذلك في محاولة أخرى لإبراز التناقضات الحادتين الوطنية ، والرجعية ، بين تأميم قناة السويس ، وإعلان التوقيع على حلف بغداد .. مستغلا (أي المخرج) ، هاتين الوثيقتين ليبرز من خلالها وعيا وطنيا ، وتوريا - بظفره من خلال المظاهرات الشعبية المؤيدة للتأميم ، والمناقضة لحلف بغداد .. ومن ثم



الراحل جمال عبد الناصر وأطلته تأميم قناة السويس ، وذلك في محاولة أخرى لإبراز التناقضات الحادتين الوطنية ، والرجعية ، بين تأميم قناة السويس ، وإعلان التوقيع على حلف بغداد .. مستغلا (أي المخرج) ، هاتين الوثيقتين ليبرز من خلالها وعيا وطنيا ، وتوريا - بظفره من خلال المظاهرات الشعبية المؤيدة للتأميم ، والمناقضة لحلف بغداد .. ومن ثم

ساج أحد الأترياء العرب يخته الخاص بكذا مليون دولار - وأقرا :

تقدمت زوجة رجل الأعمال العربي (...) إلى إحدى محاكم لوس أنجلوس - تصويروا - طلب زوجها بمبلغ ملياري دولار ، وقالت أن هذا المبلغ يمثل مصالح مشتركة مع زوجها وزادت أن زوجها أخل بوعده - كما - سوجد بمعايقتها - معقول ! - إذا أقدمت على أي عمل قانوني (حتى القانوني) ضد ، وأبلغها أنه إذا طلت الطلاق سيتم - معها محلا - عاواا تقسم الأثاث وتوزع ممتلكاتها تساوي والا فلا ... وأقرا أيضا : احتج عرب الأمم المتحدة على .. هو - الوطن الآخر تفويض في مواجهة القذافي على تحديد طرفي المصادرة والصراع شيء ما يتمثل حياك الوقت لانه مفروض عليك أن تطارب على جبهتين والجنوب يأخذ أكثر من حيزه ولا يرضى بالجغرافية القائمة يضفها ويستند على حسابها ولانها ضد ، فهو يوقع راية الشهادة كالثقل لتظل العرب المأزبة والشرق المستعرة وحتى الحرب الباردة كتب بيانات وتقدم اجتماعات وتوقع احتجاجا ونبيع لفظا وبيدا عن الواجهة تحسّل الشوك الباردة بأوراق من قشة - أواه ، أنك لاتجيد حفظ الأرقام العربية ! - والجنوب خارج البنوك والصراف ويرك ..

الحرب أنها من الموت الممكن والحياة لافن الأبداء من المواجهة التي لا تقبل شرف الضعيف والتأويل بديلا من الموت الشروع والموقف أنها الحرب الدائمة والحرب لا تقبل كشفا بحسابات خاسرة واحتجاج ..

الجنوب : قراء ولاغنى ! الجنوب : مسافة كالكثب بيننا وبين فلسطين شعوخ شبه اللباب وهو يستقبل على أطفاله كالأرلة أنه الأسئلة الصعبة في الامتحان الصعب ..

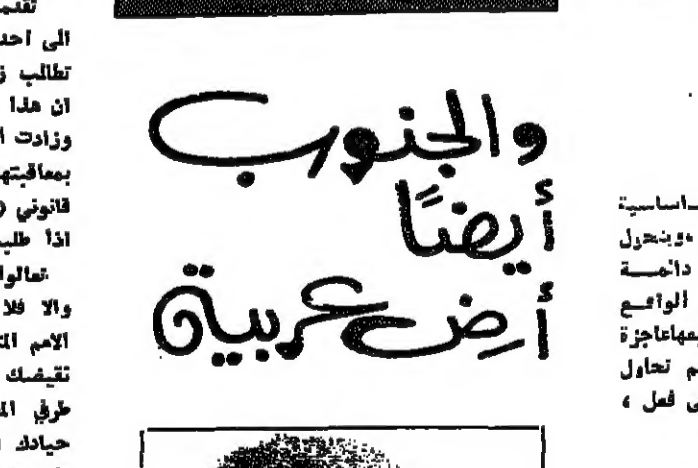
الجنوب : شهداء أيقون يموتون ميتة جوع كلفك يتظفون الأرض بالدم والطلقات لكيف اليهوديين بأناسيد لم تكتفها ولم تحاول بكل الجنازات التي شيعناها ولم نعد مية الرأه !

لفك الذي يتناق باللفظ العربية الصحيحة السلام ، لن نسترع فهد استرحنا بديلتك طويلا وما أنت بحمل غبار المتاريس ونمضي إلى الطلوات التي لم تنجم مع القاصب نيل البراكنت وتيرق للرب : إلى متى ؟ إلى متى ؟

الجنوب : قراء ولاغنى ! الجنوب : مسافة كالكثب بيننا وبين فلسطين شعوخ شبه اللباب وهو يستقبل على أطفاله كالأرلة أنه الأسئلة الصعبة في الامتحان الصعب ..

عبد التور الهنساوي

الجنوب أيضا أرض عربية



الجنوب : قراء ولاغنى ! الجنوب : مسافة كالكثب بيننا وبين فلسطين شعوخ شبه اللباب وهو يستقبل على أطفاله كالأرلة أنه الأسئلة الصعبة في الامتحان الصعب ..

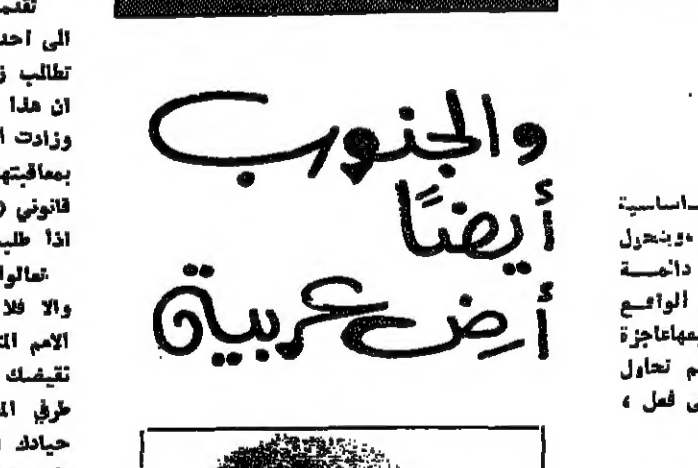
الجنوب : شهداء أيقون يموتون ميتة جوع كلفك يتظفون الأرض بالدم والطلقات لكيف اليهوديين بأناسيد لم تكتفها ولم تحاول بكل الجنازات التي شيعناها ولم نعد مية الرأه !

لفك الذي يتناق باللفظ العربية الصحيحة السلام ، لن نسترع فهد استرحنا بديلتك طويلا وما أنت بحمل غبار المتاريس ونمضي إلى الطلوات التي لم تنجم مع القاصب نيل البراكنت وتيرق للرب : إلى متى ؟ إلى متى ؟

الجنوب : قراء ولاغنى ! الجنوب : مسافة كالكثب بيننا وبين فلسطين شعوخ شبه اللباب وهو يستقبل على أطفاله كالأرلة أنه الأسئلة الصعبة في الامتحان الصعب ..

عبد التور الهنساوي

الجنوب أيضا أرض عربية



الجنوب : قراء ولاغنى ! الجنوب : مسافة كالكثب بيننا وبين فلسطين شعوخ شبه اللباب وهو يستقبل على أطفاله كالأرلة أنه الأسئلة الصعبة في الامتحان الصعب ..

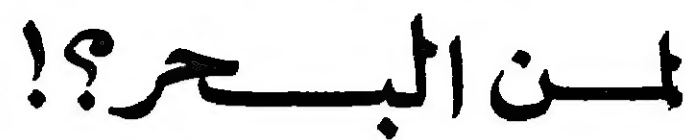
الجنوب : شهداء أيقون يموتون ميتة جوع كلفك يتظفون الأرض بالدم والطلقات لكيف اليهوديين بأناسيد لم تكتفها ولم تحاول بكل الجنازات التي شيعناها ولم نعد مية الرأه !

لفك الذي يتناق باللفظ العربية الصحيحة السلام ، لن نسترع فهد استرحنا بديلتك طويلا وما أنت بحمل غبار المتاريس ونمضي إلى الطلوات التي لم تنجم مع القاصب نيل البراكنت وتيرق للرب : إلى متى ؟ إلى متى ؟

الجنوب : قراء ولاغنى ! الجنوب : مسافة كالكثب بيننا وبين فلسطين شعوخ شبه اللباب وهو يستقبل على أطفاله كالأرلة أنه الأسئلة الصعبة في الامتحان الصعب ..

عبد التور الهنساوي

پاشراف : غازی سے جریدہ



● ● تعقيب الحرر :
وماذا عسانا أن نقول لك يا أخ
ناصر ؟
أما ترانا نستسلم لآلى تشاهد
البحر والشاليهات أيضا على الألافة ؟
فمن هنا منذ زمن بعيد ونسجم
ان تعقبنا تسمى وتوسط ولاندرى
ان كانت تتوسل أيضا لتغصمى بعض
شاليات أو منطقة استجمام ، بعضى
الهاكل كل عام لبعض الوقت ، نفر من
العاملين فى الصناعة للسياحة مثله
مثل بعض خلق الأمة .
ولا ندرى لأن ما حصل ، ولا ندرى
الى أين تلعب ! على أية حال ،
رسالتك فتحت عيني جديدا ، وبتنتا
الى ضرورة عدم الخلطاف بالأسفل الى
البحر للسياحة ، على الأقل ولمرت
علينا تفاتك للسفر ومتابعيه ، وبتنا قد
لا نتمكن من السياحة فنود خبيرين .
شكرا لك وتوصحك أن ترسم فى
باحة دارك بحرا أذكى جديلا على
طبق كبير من الورق . أرضى بجانبه
واحمل بالسياحة .

● ● غصب وتجرع وهاج أكثر : رح
تروح ولاه ولا ...
« وهجم على هذه المرأة بمصاه
الغليظة وتكسبرته العربية » .
وعندما شعت الخيط وهتوتيك
بيتنا !!
★ حاشية :
● ● أخى الحرر : بما أنك
تعمل بالصحافة وطبع ، هل
تستطيع أن تقول لى أبس
نستطيع أن نرجع بعد أن
يصبح الشاطئ أو ثم عبارة عن
شاليات خاصة ؟ ثم حصل
نسال لنا اصحاب القانون
القائمين على الساقطة السموج
بها ما بين الشاليات الخاصة
ومواين البحر - ربما بقى لنا
ولو متر صغير نستطيع أن
نستجم به بأشعة الشمس
ونطلق منه للسياحة - مع
العلم بان الحر لا يطلق فى
طرطوس ؟
★ طرطوس الموانئ
:ناصر هلال


ولم ان ناديا كنت قد تجاوزت
الحد من عروها غير انها لم تكن
سليطية ان تتركها تحدي اكثر
كثرتين للشيء ان تعاملتها اراء
ما يحيط بها من اشياء .
ولكنها فوق ذلك استحضرت ان
الشيء هو الذي

[illegible]

يرمون بين يديهم. يبيعون في الأسواق
أما بالنسبة لناديا فليفتها أنها كانت
طفلة غريدة . إذا كانت ستفسر جانبا
من موهبتها إنما لتعلم اللغة
ولموندنا طفلة طبيعية ، فأنني أعتقد
أن علينا أن نساعدنا على دفعها
التي ، أن هذا في مصلحتها .

إن تكون الصورة ، بها كتاب
بدعة ، قادرة على أن تحل محل
الكلمة لأن لكل وعسى أن تعلم
هذه الطفلة المحزنة أمورا كثيرة بالنسبة
للأطفال وخاصة هذا هو عالمهم
الدولي

● أعداد سليم صقر



من انكم عن الاعداد المنخفضة
التواجد يوسيا في ساحة العمال
الذين يقعون فترة طويلة بانتظار
زقهم ، وانتظار رجل ذي حاجة لعمال
منقصون عليه في مباراة برز مصلات
عمله يقتار الفوام
ان انحدث عن الاجور المنخفضة ،
ان انحدث هذه البطالة : بل اريد
ان انحدث عن الاطفال الذين
للتجاوز اعمارهم ١٦ عاما والتواجدون
من قديم ايام الساحة الترتية

فيما قوة العمل ونطاق
التيكم باختصار هذه العادة التي
حدثت من شخصيات بتاريخ ١٩٨٢-١٩٨٣
في ذلك اليوم نزلت على ساحة
العمال أريد العمال لأنني بحاجة
إلى النقود، وأنا أجهل قوانينها
وما إذا كان لها قوانين .
وقفت بجانب إحدى برارات البالة
بشبابي العادية في يدي شئنة
وأنا و أجهل بها نياي العمل
وأخذت الأظفار تجار العمل ذوي
القممات الأجنبية نعمسا يتوالدون ،
كيف يترافق العمال نعموعم ، حتى
تبدأ الرجل يخفي داخل حزامي

● **اعلانات**

المعرض من قبل اللجنة الخاصة في
اليوم التالي :

التأمينات الاولى : ٥ ٪ من قيمة العرض .

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ من قيمة الالتزام .

مدة التوريد : تحدد من قبل المفاضل

المفاضل .

غرامة التأخير اليومية : اثنان

بلاآلف من قيمة النقد .

ويمكن الإطلاع على دفتر الشروث
الغنية والعقوبات المتعلقة بهذا الإعلان
لدى دائرة العقود والمبايعات في الشركة
والحصول عليه أو طلبه مجاناً بالبريد
المضمون .

المدير العام لشركة مرفأ اللاذقية

طارق بكسور

١٩٩١-١١٥٢١-

اعلان

ادعى ابراهيم أحمد مستوكردير

تفكان سندي التخليط للعقارب

١٩٩١-١٩٩١ صور الشرقية وطن

اعطاه بلا عنها للمعرض مراد

الفرق القانونية خلال خمسة عشر

يوما من نشر الاعلان بالجريدة الرسمية

مدير السجل المقاري دمشق

١١٥٢١-

اندمجت في خلقي ..
انظر للبلاد ..أناي لم يتحول شكله
ما زال مرعبا !! والإعلان عن رحلة
ما زال ملقا في لوحة الإعلانات !!
- ساجب مغرله .. ساجلب
مغرله !
استنقت من شرودي على صوت
الجرس ينهني لاستخرج له صورة
بنايلة من بيت لفتني .. وفتت
مرتبا .. اصاد علي السؤال ..
قلت في نفسي لماذا لا يطلب مني
ان أستخرج الإنسان المتحجر في جوفه
.. لماذا لا يارني باستخراج الصيغة
التجلية لعملية الدفانية !!
الاصنام من حولي نزل رؤوسها ..
تثير باليهيها بقي خمس دقائق
لاتناه الجرس .. الكل سيخرجون
للنت والفتن ..
- لماذا يتلون .. لماذا يقرؤون ..
لا شك انهم مجانين .. ألم يسمعوا
ما حدث ؟ اسألهم .. ساعرف ان
كنت مضطرا ..
فرج الجرس .. تنطقت الاصنام
كفتران ودفاعة أمام عيني هـ ..
.....
.....
.....
تماثل أصواتهم ... اتسمت ..
شملت حتى فضاء اليحده .. فلتلثني
السكون وخز مرعبا أمام كلتهم !!
ولنت لماذا حدث معك ؟
- ولنت ؟
- هل شلعتها ؟
- وبستها ..
- ولنت ؟
- لم تات بدني احرق دما ..
الشر يتظار من عيني .. دعسي
.. يقلي ..
الشي تباع بكثرة رغم عدم
صلاحيتها ..
والطلاب تحولوا الى صراصير ..
صراصير لا تبيد الا الفئاه .. الا
الفئاه ..
■ اللذعية
سمير اسماعيل

رحلة
نحو
المذات



يا أن ملأت ابريق الشاي بالده ..
حتى اكتشفت فجأة أنها مائه ..
سكتها في البحر الى الذي تنقل بعامله
جرد غص .. وعدت الى قرني امسح
رقي وتاملت به قطعة حلوى زينه .
فختت المشايه .. وجلست لبع
دفاتي .. فجأة احدى الايام تنقل
الى التالي :

(اضمح عليه فلانينيه اسرائيل)
.. وسفر من ١٠٠ قبل وجرع ..
مجموعه من فلانيي الداخل لجرس
سيرة اتوبيس بداخلها ١٠٠ راكب
وشتبك مع العدو وتمكن من الفرار)
سرى رمي في عروفي .. لهتر بشي
.. سوت على الكرسي بتمت ..
نسيت المدرسه .. نسيت المياه
للألمة والبردر ونسيت حتى طيف
جارتنا التي شاهدتها منذ قليل تمتش
شعرا على شرفة منزلها .
وشردت .. حاولت أن اتكلم .. أن
أفكر .. تاهت في حلقي الكلمات
غابت .. تبهرت .. كل انتباهي
كان مري من اعداء طويلة تجمع
في تلك اللحظة .. تلك اللحظة
المصدا ..
تابعت تكتب .. خرجت من البيت
المدنية لتوها فباستيقلت من نومها
للعميق ..

وفي وسط المدينة السيارات تمس
موقف الباص لم يزدحم بعد ..
انتحيت بالاحول الفتيات بظفارهم
وبالذلفهم .. بمهم نرق خطا ..
وبعضهن در بظلفها .. وبعضهن
بكر في وجهك .. الناس في شغل
شافل كان لم يحدث شيء انجبوانا
اقت وسك هؤلاء الناس .. بل قل
الهم المتأثرين لالتحى .. اتجبب
كيف يستطيعون ان يعيشوا .. اصبح
من اعاصي .. لا سمعون .. اضم
عملية فدانية نهر الاسرى الحطة ..
كيف يتقاهون .. كيف يتقارون .. ألم
تسوا لاذلا لا تخلوا من سوتكم
ولو ليوم واحد .. فقلوا بضمنا مع
هؤلاء .. ولو للحظة !!

يا الصف كان مدرسي العربية يتكلم
منحور اشتر .. طويل له دنون الجور

فصالحك .. -
- تشيه .. استماره .. كتابه ..
- يكاد عقلي يلق .. اعمل على
القمع الخشي وقد اصلا كتابية ..
تعلمت الى السلف .. السلف اصفر
الجدران صفراء .. الطلاب يتقاهون
خفية ويتراشقون بحجيات البلود
والزبي .. وفلك يروي لرميله لاندرو
فجأة اتفت المدرس سكت الاصوات .
فجأة استوت بتفري نحو الباب
الذي طرق .
المدرس : اين كنت اليا ؟
الطالب : متأخر يا استأنا
لم اكن اتوقع ان القاد يمكن ان
يكون طالبا كنت اتوقع ان القاد يمكن
ان يكون اى شيء .. اى شيء على
الإطلاق .. اما ان يزداد عند التماثيل
الحجرية في صفا .. فمسدا صلا
أفيله .
سأخرج واجلب مرفقه واحضهه
العجالة العسم .. سأخرج .. تحركت
.. تلمطت .. ولقت وانجهت الى
الباب .
- الى اين ؟!
- لم أزد .. وتابعت مسيري
خضوت خضوتين وصرت واد الباب
الباب .

[illegible]

الصيدليات المتوفرة من الساعة ٩ - مساءً - ١١ ليلاً

الهاجريين : مهاجرين - روابط ٢٣٣٧٧٧ - صيدلية سعد الدين
ميدان صيدلية ٨٨٣١١ - الفخيا : امتداد شارع خالد بن الوليد
١١٧٨٠ - شارع شموون - قصابه شارع جرجير حويلك : شارع الحويلك
ابن بركة قرب مشفى الترقى - عمان - البحر الابيض - الجبال : القشاش
الحليل موفف الخضار ٦٦٢.٤٨ - الدواى : شارع الدواى - القفوي
جوبر شارع الاصمعي .

الكلمة الطائفة

ج	ن	و	ل	ي	ن	ر	م	ا	ن
م	ا	ش	غ	ر	ا	ت	ه	ن	ا
ا	ض	م	ا	و	ع	ا	ز	ل	ن
ن	ت	م	ع	ر	و	ف	و	ة	ا
ي	ة	ع	و	ي	ر	ج	ز	ن	ج
و	ا	ر	ا	ن	ة	ا	ة	ي	ل
ي	م	د	ت	ف	ف	و	ز	ف	ا
و	ا	ع	ي	ف	ت	ز	و	س	ت
ر	ر	ك	ا	ح	ل	ر	ل	ل	ن
ك	د	م	ا	ت	و	ا	ا	ا	ب

أبعت عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات أي حرف
قد يستعمل أكثر من مرة :

كدمات	زواحف	ثغرات	زولا	هائر
جامعية	اعوام	ارتفاع	الفترة	وحيثا
ثولين	مضمون	انعت	مهزوزة	دراغا
بنت الحان	السفينة	نيويورك	معزوف	رمان

الحل السابق : ٥٥

الكلمة: من ستة أحرف • ما تتعلمه من النسر • •

الكلمات المتقاطعة

افقيا:

١ - كفر ، تشيد - ٢ - قنوصه
 ٣ - نصف صابر - ٤ - حرف ابجدى ،
 ٥ - احسان - ٦ - خصلة ، عطف - ٧ -
 ٨ - اصاع ، الفصد - ٩ - اسم موصولة
 ١٠ - عبرت - ١١ - تجول عليه ، هدم
 ١٢ - جواهر مكنوسة ، انزم - ١٣ -
 ١٤ - عقل ، سرق ، نصف نواة .

عمونية :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
١	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
٢	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
٣	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
٤	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
٥	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
٦	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
٧	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
٨	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
٩	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط

١ - من حملا البحر - وضع

٢ - اذلال ٢ - غير ناصح

٣ حرفا من مشاهير - فوح ٤ - اجابت

٥ - نيت نقره ٥ - انهر - صوت

٦ - الحمام ٦ - فصل الامر - ط

٧ اغصبا ٨ - للنادى - محل

٩ - واسع في البيت ٩ - ساكنة

بسط .

زياره خاصه
 إلى حجرة
 مكتب
 الامام
 باخر الملك في حجرة
 كتبه ليعرف انوت
 يرغب الملك في
 ان يهاب الله له عونه
 لتناول العشاء ولكنها
 كانت حجرة على ان
 تصل اليه دون علم
 الامير او الرضا
 فيل يمتنع ان يعرف
 الطريق الذي سلكه
 الملك في حجرة
 الملك دون
 المرور في حجرة
 الرضا او الامير

...the ...

نشاطات اليوبيل بركتي القدم والطائرة والقوى

فريق تركي يلعب في حلب

تقام يوم الأحد القادم في حلب مباراة رجعية بكرة القدم بين فريقين من حلب هما فريق من حلب وفريق من حلب...
 يتقدم الفريق التركي في حلب...
 يتقدم الفريق التركي في حلب...

بقي الفضل بالدرجة الأولى

في المباراة الثانية بالكرة الطائرة...
 في المباراة الثانية بالكرة الطائرة...
 في المباراة الثانية بالكرة الطائرة...

بطولات الكرة الطائرة

والإقبال في حلب...
 في حلب...
 في حلب...

الجمعة الأولى

في حلب...
 في حلب...
 في حلب...

الجمعة الأولى

في حلب...
 في حلب...
 في حلب...

الجمعة الأولى

في حلب...
 في حلب...
 في حلب...

الجمعة الأولى

في حلب...
 في حلب...
 في حلب...

الجمعة الأولى

في حلب...
 في حلب...
 في حلب...

الجمعة الأولى

في حلب...
 في حلب...
 في حلب...

شهد مختلف محافظات القوقاز العربي

السوري اليوم - الجمعة - نشاطات...
 في حلب...
 في حلب...

بقي الفضل بالدرجة الأولى

في المباراة الثانية بالكرة الطائرة...
 في المباراة الثانية بالكرة الطائرة...
 في المباراة الثانية بالكرة الطائرة...

الجمعة الأولى

في حلب...
 في حلب...
 في حلب...

الجمعة الأولى

في حلب...
 في حلب...
 في حلب...

الجمعة الأولى

في حلب...
 في حلب...
 في حلب...

الجمعة الأولى

في حلب...
 في حلب...
 في حلب...

الجمعة الأولى

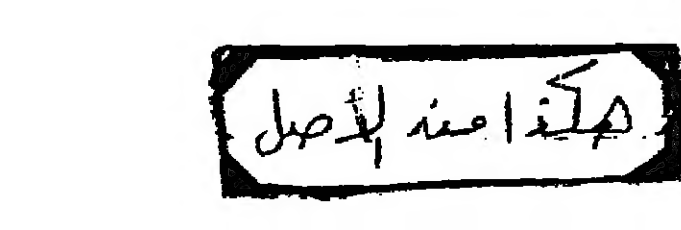
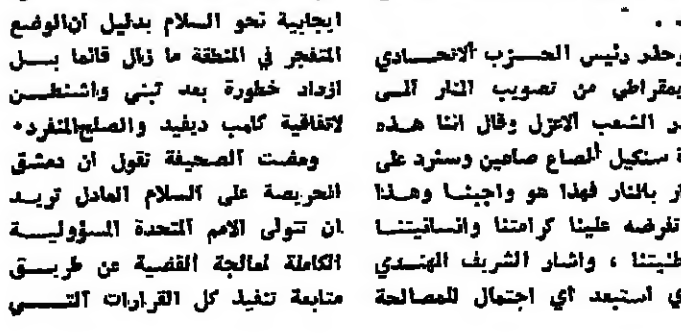
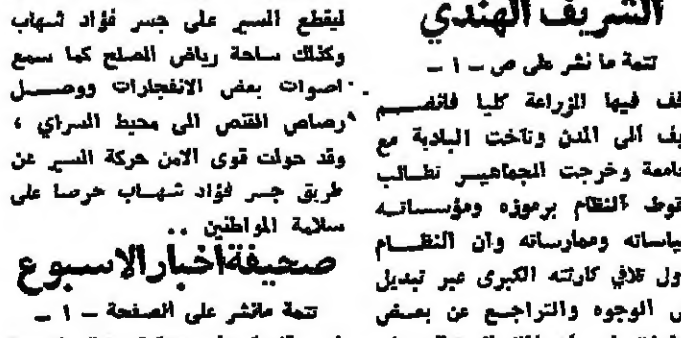
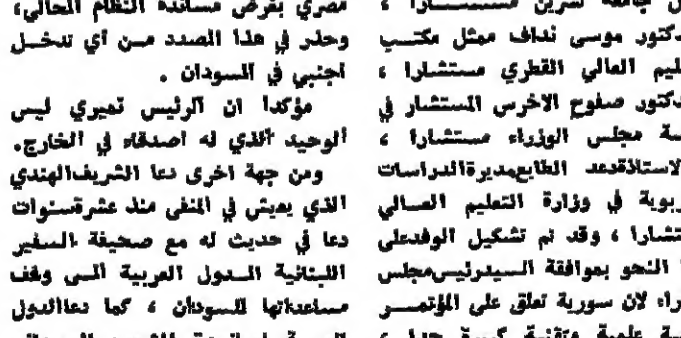
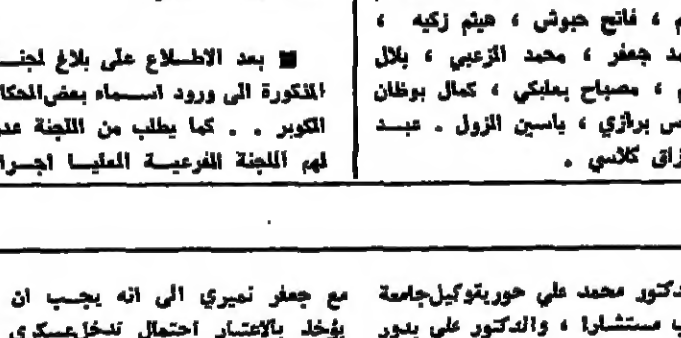
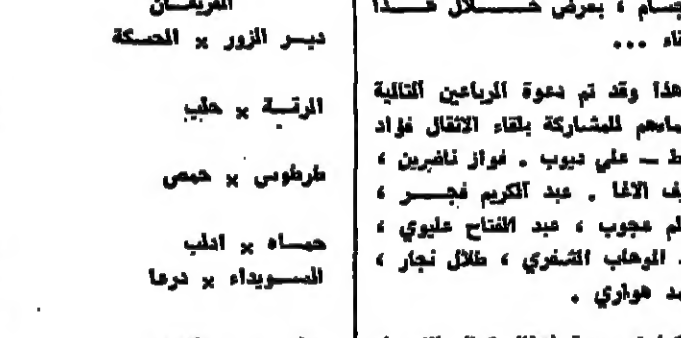
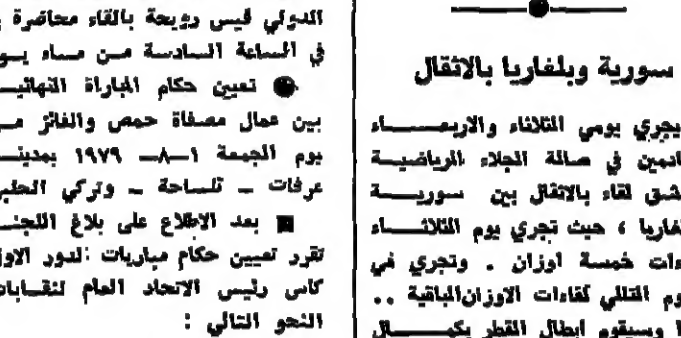
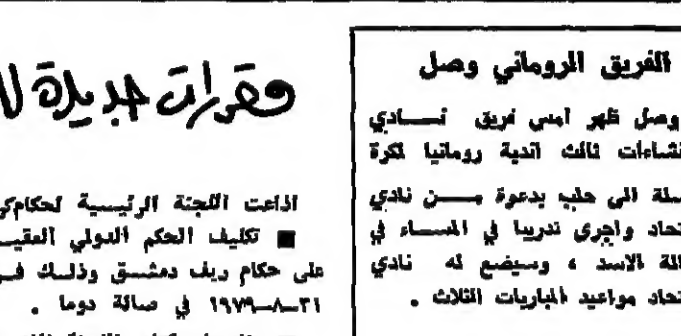
في حلب...
 في حلب...
 في حلب...

الجمعة الأولى

في حلب...
 في حلب...
 في حلب...

الجمعة الأولى

في حلب...
 في حلب...
 في حلب...



رئيس اتحادنا يشترك بمؤتمر الدراجات

يشارك رئيس اتحادنا...
 في حلب...
 في حلب...

الحرية يصل اليوم

تصل حلب اليوم...
 في حلب...
 في حلب...

فوز عمال دمشق

في لقاء...
 في حلب...
 في حلب...

فوز عمال دمشق

في لقاء...
 في حلب...
 في حلب...

فوز عمال دمشق

في لقاء...
 في حلب...
 في حلب...

فوز عمال دمشق

في لقاء...
 في حلب...
 في حلب...

فوز عمال دمشق

في لقاء...
 في حلب...
 في حلب...

فوز عمال دمشق

في لقاء...
 في حلب...
 في حلب...

فوز عمال دمشق

في لقاء...
 في حلب...
 في حلب...

تحتل تحتل

تحتل تحتل...
 في حلب...
 في حلب...

تحتل تحتل

تحتل تحتل...
 في حلب...
 في حلب...

تحتل تحتل

تحتل تحتل...
 في حلب...
 في حلب...

تحتل تحتل

تحتل تحتل...
 في حلب...
 في حلب...

تحتل تحتل

تحتل تحتل...
 في حلب...
 في حلب...

تحتل تحتل

تحتل تحتل...
 في حلب...
 في حلب...

تحتل تحتل

تحتل تحتل...
 في حلب...
 في حلب...

تحتل تحتل

تحتل تحتل...
 في حلب...
 في حلب...

تحتل تحتل

تحتل تحتل...
 في حلب...
 في حلب...

أيران تستعد للاحتفال

تحتل تحتل...
 في حلب...
 في حلب...

أيران تستعد للاحتفال

تحتل تحتل...
 في حلب...
 في حلب...

أيران تستعد للاحتفال

تحتل تحتل...
 في حلب...
 في حلب...

أيران تستعد للاحتفال

تحتل تحتل...
 في حلب...
 في حلب...

أيران تستعد للاحتفال

تحتل تحتل...
 في حلب...
 في حلب...

أيران تستعد للاحتفال

تحتل تحتل...
 في حلب...
 في حلب...

أيران تستعد للاحتفال

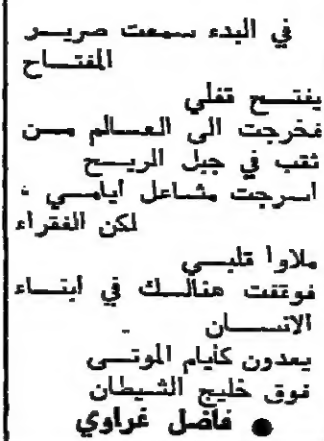
تحتل تحتل...
 في حلب...
 في حلب...

أيران تستعد للاحتفال

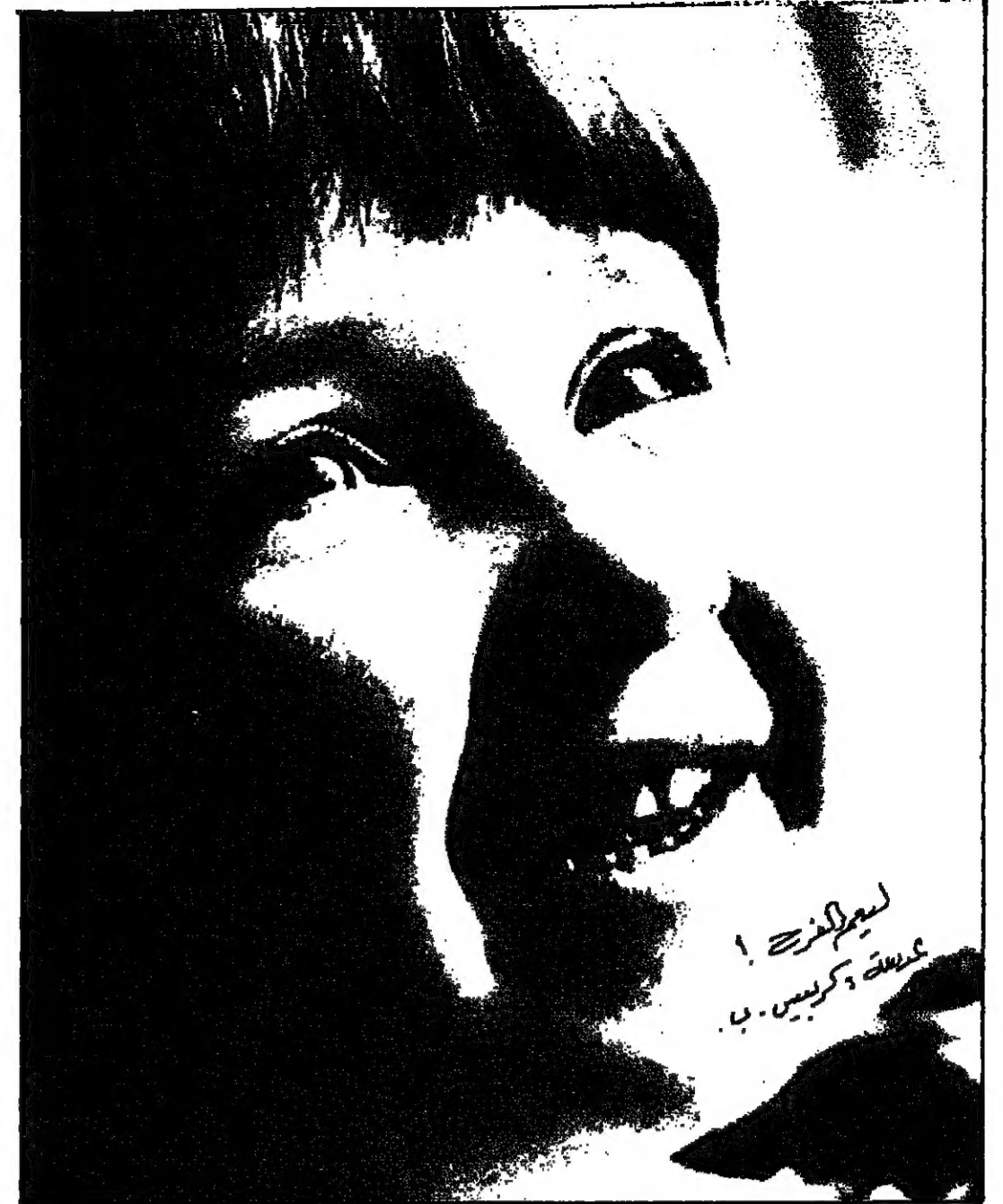
تحتل تحتل...
 في حلب...
 في حلب...

أيران تستعد للاحتفال

تحتل تحتل...
 في حلب...
 في حلب...



« المرأة عبر التاريخ »
 ● صدر عن دار الطليعة كتاب
 « المرأة عبر التاريخ » - تأليف
 مونيك بينتر ، وترجمة هنريette
 عيودي ، يبحث الكتاب في تطور
 الوضع الاجتماعي من بداية الحضارة
 إلى يومنا هذا ، في محاولة لتحديد
 ما كانت الأوضاع النسائية على
 امتداد التاريخ والحضارات : يبدأ
 ما قبل التاريخ وميتولوجيات
 الأزمنة الأولى ، ومروراً بحضارات
 الشرق - بلاد ، مصر ، للفين
 البابليين - واليونان وروما وصولاً
 إلى الغرب والعالم الثالث .



اسکند
لوقا

الأمثلة الشعبية في حياتنا العامة وانخاصة على حد سواء ، يعتبر استخدام لها ، بطريقة أو بأخرى ، من اتخاذ موقف .
فلمدما نستخدم مثلا ما من الأمثلة الشعبية ، فنحن ، عليا ،
نصدر حكما سواء قمنا أو لم نقصد ، نتخذ موقفا من وضع أو فكرة
أو سلوك ، سواء رغينا ذلك صراحة أو لم نرغب .

ولكن ، هل نرانا نكون دائما على حق في لجونا الى الامثلة الشعبية لاصدار الاحكام وتحديد المواقف ؟
 كي نجيب عن سؤال كهذا ، فنحن نحتاج الى دراسة موضوعية ووسمائية ، وقبل كل شيء ، نحن نحتاج الى معرفة تاريخ الكتل نفسه ، الى معرفة الظروف التي اوجت بقوته ، أي الى الواضحة التي
 الرؤى .

ولأن مثل هذه الدراسة مفقودة في مكتبتنا العربية والحلية، ولاجه
أن وجدت، فهي غير متداولة على نطاق واسع وخارج نطاق الدارسين
والباحثين، وجب علينا أن نتمهل قبل استخدام أي مثل من تلك الأمثلة
الشائعة في أوساطنا، وعلى مختلف مستويات هذه الأوساط.
نفس هذا التحفظ، فقط حتى لا نكون أحكامنا على واقعة ما أو
مسلك ما، أحكاماً متسرعة أو حارة.

امام واقعة ما من الوقائع قد نردد القول « الذي يبتغي ابره او شوكه يتنحرو » . وامام واقعة اخرى قد نردد القول « الذي يبتغي من قرأه ايرمي غيرو بالجماد » . او نقول « بدك ما تجوز بتك غل مهرها » ، والى غير ذلك من الاسئلة المديدة الاخرى التي نتداولها ، وتتقل في اوسطنا من جيل الى جيل ، كأنها مصالحت صدرت بموجب قوانين ومراسيم شرعية لا يرى اليها الشك ابدا .

ان بعضا من هذه الامثلة ، من الناحية الاجتماعية ، قد لا يؤدي استخدامها بالتأكيد ، كقولنا مثلا لردع احد المتطفلين (لا تلام بين البور ولا تشوف منامات وحشة) .

ان مثل هذا القول يفي نصح بعدم التدخل في الشؤون التي لا تلتزمنا ، على المستوى الاجتماعي البحث ، بتطبيق مع الاصول النافذة للعلاقات بين الافراد ، دونها حاجة الى عبور شرع رسمي .

وفد سوربة في "بينال" السنديان العربي

العرب
في السابعة من مساء يوم ٢٧
الشهر الحالي يعرض في المركز
الثقافي الأمريكي بدمشق الجزء
الثاني من فيلم العرب ، ويتك
أن الجزء الاول من الفيلم قد تم
عرضه في فترة قريبة ماضية .

أقتراسي
أقتراسي ديب وصغيره ست بقرات
من طبع يشم حوالي ٨٠٠ واس
وفلك عندها هجوم في الليل بسد
اخترق سور كهراني.
وتكرت صفح وأرسل ان هذا
المحدث وقع في منطقة بيسزادي
الواقعة في أقصى جنوب شرق
بولندا ، حيث تعيش اللدبية على
الطبيعة

[illegible]

يعتبر العرض أحد نشاطات الاتحاد الذي يضم في عضويته معظم الافطار العربية . ومن الجدير بالذكر ان الاتحاد يصدر نشرة غير دورية تتعلق بنشاطات الفن التشكيلي في الوطن العربي وتعرف به .

نشأطات جمعية العلوم الاقتصادية السورية

وُزمت جمعية العلوم الاقتصادية في القطر العربي السوري مهامها على مجلس الإدارة الجديد الذي انتخب مؤخرًا ، والذي يرأسه فخريا الدكتور محمد العمادي . كما ناقش مجموعة من القضايا التطبيقية منها والمالية ، ومسألة التنوات والمحارمات والدراسات والنشر حيث سيقم خلال الموسم الثقافي ١٩٧٩ - ١٩٨٠ سلسلة نواتم نذرة نذرة حول استراتيجية التنمية ، وأخرى حول المسألة الزراعية ، وثالثة حول علاقة الطفولة باستراتيجية التنمية ، بالإضافة لعدد آخر من النواتم التنموية.

هذا ولد افر مجلس إدارة الجمعية المذكورة اصدار نشرة الاقتصادية اختصاصية غير دورية اعتبارا من اواخر شهر تشرين الثاني القادم ، وتعالج هذه النشرة مختلف الشؤون الاقتصادية السورية والعربية والموسية .

وتتوي الجمعية من جهة أخرى العمل على دعوة كافة الاقتصاديين في القطر للمساهمة في نشاطاتها ، والعمل على تطوير النظام الداخلي لهذه الجمعية ، وعلى رفع مشروع قانون نقابة الاقتصاديين ، والعمل على تأسيس فروع للجمعية في معظم محافظات القطر وخاصة في محافظات جلب وحمص واللاذقية .

الإيضاح والإسكود

قسم منشورات اتحاد الكتاب العرب يفتتح صدره هذا الإيضاح كتاب جديد بعنوان «الإيضاح والإسكود» يتناول فيه المؤلف محمد أبو خضرة مجموعة من المواضيع الثقافية التي أثارت وتشير الكثير من النقاش استطاع المؤلف أن يعرض موضوعاته ببساطة ووضوح ودفقة .

وهذا العمل نافذة صغيرة نطل منها على بعض ما يجري في عالم الأدب والاجتماع وعلم النفس .

ملحمة القطار الاخضر
لسليمان العيسى
رحلة شرسية غنائية
للانفال تتألف من واحد
وعشرين نشيدا يرسم فيها
الصنار خريطة المستقبل
العربي ، هذه الرحلة صدرت
مؤخرا وضمن اخراج جميل
للغاية ومايكمل قوله هنا
هو ان هذه المجموعة تعتبر
من اجمل ماصدر للانفال
السلي الان .

« ذئوب الجوع » . — تأليف :
 • صدرت عن دار الفارابي
 الطبعة الثانية من رواية — ذئوب
 الجوع — للكتاب البرازيلي جورج
 أمادو بترجمة بهجت شبيب وكانت
 الطبعة الأولى قد صدرت عن
 الخرسينات من دار المجمع العربي
 في بيروت ولقت رواجاً .
 تعتبر الرواية حلقة أولى من
 ثلاثية أمادو عن حياة القرواء من
 الريف البرازيلي ، والتي ترجمت
 إلى اللغات الحديثة في العالم .
 افتتح الكتاب روايته بهذه الكلمات
 للجنرال البرازيلي لويس كارلوس
 بريستي : — اتشبهون هنا عن
 الجوع الإنساني في نهاية الناضح
 والحرب والجهل والظلمة لشعبنا
 أنه هناك في بدا الملكية العقارية
 الكبيرة ، والتوزيع الظالم واحتكار
 الأرض . —

علامات من الثقافة العربية الحديثة

مصدر مؤخرًا عن المؤسسة

العربية للدراسات والنشر في بيروت

كتاب بعنوان - علامات من الثقافة

العربية الحديثة - للكتاب بول

شالول ٤٨ يضم حوارات مع ٢٨

مفكرًا عربيًا يعنون بمسائل النقد

والفكر والقيم التشكيكي .

رحلات منتظلة الى القمر
قرر عدد من العلماء الذين شا
تنفيذ رحلات ابولو التوجه الى القمر ب
الرحلات التوجه الى القمر بصفة م
دون واداء ما يمكن استيعابه اكبر
رحلات كونية حتى الآن .
وقد قرر هؤلاء العلماء اقامة ١٦
قياسية على سطح القمر واولها
كونية تنطلق من القبة القمرية
وان تشارك ثلاثة علماء صناعيين في نقلات
الارض وسوف تشارك وزارة البعث
في ألمانيا الغربية في تحويل هذا الم
الكبير .

فرد عامل ياباني عاقل من العمل ان يتنحّر
 فالتقى بنفسه تحت عجلات قطار يسير بسرعة
 كبيرة ولكن الرجل نهض سليماً بعد ان مر
 القطار من فوقه. . . وفي كل من كان يشاهد
 هذا المتعجب ارجع ان الرجل ميت .
 ولكن يبدو ان هذا القطار السريع كانت
 الآلة السليلى اعلى من مستوى جسم الرجل. .
 وقالت قوات البوليس ان الرجل يعيش
 الآن في حالة من الذلوع والربيع إنه قال لهم:
 قد شاهدت القطار يمر امام نظري .

اكتشاف طير اثري في الجزائر
قال مزارع فرنسي يقم في الجزائر
انه اكتشف بطريق المصادفة طائرا ينتمي
الى نوع من الطيور التي كانت تعيش منذ
حوالي ٦٠٠ ألف سنة في هذه المنطقة (الجزائر)
(الجزء) من فصيلة الجواثم ، لكنه اصغر
حجما من عصافير النوري .
وتقول الصحف الجزائرية ان الاساط
العلمية الجزائرية اهتمت بالامر نظرا لانه
لم يثر على اى طير من هذا النوع منذ عام
١٨٨٤ حين شرع على واحد منه في المنطقة
الشمالية .

وطير السيل او عصفور كاسر الجوز
هو ريش رملي يميل الى الزرقه عند
الظهر اما عند العنق فهو اسود واما ريش
البطن فهو اشقر يميل الى الاصفراد .

ترشيح نائب عمره ١٤٢ سنة
تم ترشيح مهنر سولفاني عمره ١٤٢ عاما
للتبائية في مجلس فرته حيث كان نائبها
في مجلس القرية سابقا .
ولذلك تأسى ان المهنر معبد اغايف مهن
قرية تكيانده الوافدة في اعالي الجبال في ياكور
رشع للرة الثالثة تقديرا لصلاته ونشاطه
الكبير في تعمير القرية .

A high-contrast, black and white photograph. The foreground is dominated by a large, dark, textured shape that resembles a giant's hand or a massive, craggy rock formation. A small, bright, circular light source is visible within this dark mass. In the background, a person stands next to a car, their figure silhouetted against a lighter, more detailed background of trees and foliage. The overall effect is one of scale and mystery, with the high contrast creating a dramatic, almost abstract atmosphere.

لا حاجة للتعليل اكثر من ان ننقل قول
كونفوشيوس :
« ان صورة واحد تعادل الف كلمة »

الحیة فی جہنم النار

يا عيني .. مثل الخيالات !

للمعاوى القائمة في الحكم ، في عام واحد ، لا يرى مبلغ نسبة الوعاوى القائمة من إخوة وأخوات على بعضهم بعضاً .. وأيضاً لا يحتاج ذلك إلى اليأس مما اسمه من أخوة في أخوتهم وعن إخوتهم في أخوتهم ، وإنما يكفي أن أكثر علاقات يوم واحد بين أولادي ..

ما جلتنا مرة واحدة إلى طمام ، إلا وتحتاج أن مخفر شريطة للفضل في نزاعات الأخوة والأخوات ، لكنني أن بمد واحد منهم يده إلى رفيق آخر ، أو أن يمس قفلة من أمامة ، حتى تعلق بيني الأخوة !

وما رجحنا مرة من زيارة لبيبة ، إلا واحتجنا ، لدى الرجوع ، إلى إقامة محكمة للفضل في الخصومات التي نشبت ، في غيابة القصور ، بين الأخوة والإخوة ! ومع ذلك : هم مثل الأخوة . ورغم ذلك : هم مثل الأخوات !

الخصات !

● يوسف المحمود

ثورة في عالم الصحافة

تبدأ صحيفة الدايلي نيوز باستضافة التحرير الالكترونية التي تبلغ ١٢ مليون دولار قبل نهاية العام الحالي وستقوم غرفة التحرير الالكترونية بتوفير الصفحات الكترونيا بحيث لا يستغرق الصفحة الواحدة الا عشرة دقائق فقط.

سوء التغذية
أكبر مشكلات العالم
الصحية عام ٢٠٠٠
قررت الجمعية العمومية للصحة
أن تسو اللجنة العالمية ل
على ثلاثة من أهم أشكال سوء
تغذية من أهم مشكلات الصحة العامة
عام ٢٠٠٠. على أقصى تقدير
وقد ذكر الدكتور جوبالان بان أن
يكن أكثر من نصف سكان العالم
سوى أقل من ٥ بالمائة من
الغذاء في العالم.

SECRET

RECEIVED BY MAIL
